

Próximos Conciertos

ME

Viernes
31 de mayo
19:00
Glosas sobre Carlos V
Elsa Ferrer, *violín*
Canco López, *clave*
Museo Arqueológico Nacional
C/ Serrano 13, 28001 Madrid

Viernes
14 de junio
11:00
El Concierto Grosso *Vivaldi, Haendel*
Orquesta **Ars Combinatoria**
Centro Penitenciario Madrid II
Ctra. Alcalá-Meco, km. 4.5, 28805
Alcalá de Henares (Madrid)

2019

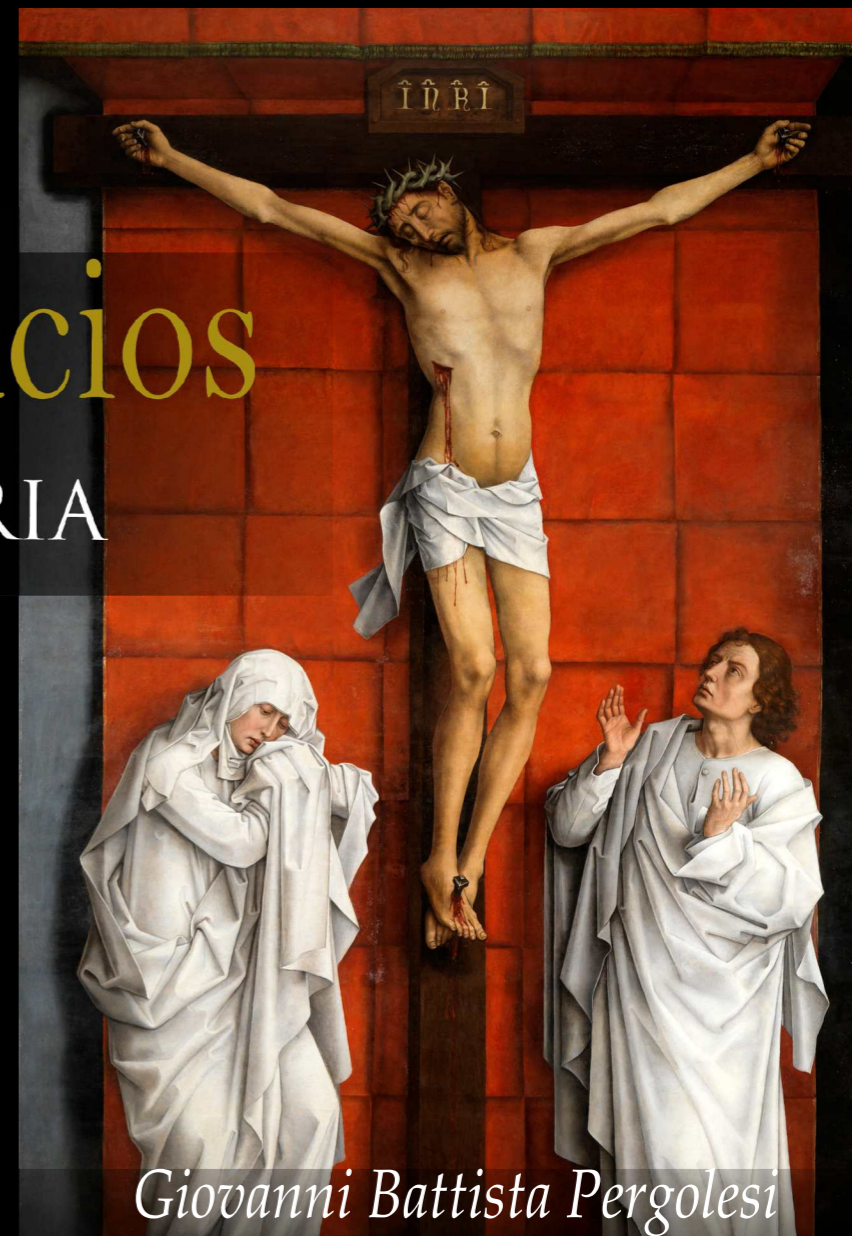
Música vs Espacios

ARS COMBINATORIA

Real Congregación
de Naturales y Oriundos
de las Tres Provincias
Vascongadas

Sábado
20 de Abril
19:00

**Iglesia de San Ignacio
de los Vascos**
c/ Príncipe, 31
28012 Madrid



Giovanni Battista Pergolesi
STABAT MATER
Eja mater, fons amoris



Música vs Espacios
info.mvse@arsactus.com

Stabat Mater

Eja mater, fons amoris



Arcangelo Corelli (1653-1713)
Al Santo sepulcro
Sinfonía a 4 en Si menor
para cuerda y continuo RV 169 F XI nº7
Adagio molto - Allegro ma poco

Al Santo sepulcro
Sonata a 4 en Mib mayor
para cuerda y continuo RV 130 F XVI nº2
Largo molto - Allegro ma poco

G. Battista Pergolesi (1710-1736)
Stabat Mater Dolorosa (1736)

1. "Stabat Mater Dolorosa"
Grave, Dueto
2. "Cujus animam gementem"
Andante amoroso, Aria (Soprano)
3. "O quam tristis et afflicta"
Larghetto, Dueto
4. "Quae moerebat et dolebat"
Allegro, Aria (Alto)
5. "Quis est homo" Largo, Dueto
"Pro peccatis suae gentis"
Allegro
6. "Vidit suum dulcem natum"
Tempo giusto, Aria (Soprano)
7. "Eja mater fons amoris"
Andantino, Aria (Alto)
8. "Fac ut ardeat cor meum"
Allegro, Dueto
9. "Sancta mater, istud agas"
Tempo giusto, Dueto
10. "Fac ut portem Christi mortem"
Largo, Aria (Alto)
11. "Inflammatum et accensus"
Allegro ma non troppo, Dueto
12. "Quando corpus morietur"
Largo assai, Dueto
"Amen..." Presto assai

NS&E
nº 3

SOPRANO
Susana Gaspar
CONTRATENOR
Péter Bozi

VIOLINES
Elsa Ferrer
Katalin Karacsony
Verónica Barbed
Alvany Guédez
Belén Sancho
Silvia Mondino
Ana Davó
Rocío Almansa
Estefanía Moralejo
VIOLAS
Ignacio González
Gonzalo de la O

Lucía Borque
VIOLONCELLO
Sara Vicioso
Alberto Campanero
VIOLONE
Raúl Platz
CLAVE
J. Ignacio Gavilanes

DIRECCIÓN
Canco López

Al igual que el *Réquiem* de Mozart, el *Stabat Mater* de Pergolesi es una reflexión sobre la muerte escrita por un músico que siente muy próximo el final de su vida. Pergolesi terminó la composición del *Stabat Mater* en el monasterio de los padres capuchinos de Pozzuoli, un pueblo cerca de Nápoles, donde se había retirado para curarse de la tuberculosis. Allí murió el 16 de marzo de 1736, con veintiséis años. El *Stabat Mater* fue su última obra. El texto en latín de Jacopone da Todi, que describe de manera realista los sufrimientos de la Virgen ante la Cruz, se carga en Pergolesi de una intensidad nueva, más humana y sentimental. Ausente el coro, se impone la dimensión solista de las voces (soprano y contralto), empleadas a lo largo de la obra en una sucesión de arias y dúos. Máxima claridad se confiere a la dicción del texto, del que a veces se destacan determinadas palabras con plástica intensidad: los trinos sobre *tremebat* para traducir la sensación de temblor, o las ornamentaciones sobre *plagas* [llagas] como borbotones de sangre saliendo de las heridas.

En el *Stabat Mater* pergolesiano se abre paso una sensibilidad de nuevo cuño: el retrato sonoro de un sufrimiento que es punzante y al mismo tiempo suave, desgarrador y a la vez seductor. Uno no sabe si afligirse o regocijarse. La duda se instala desde los primeros compases, con los roces disonantes entre las voces que, pese a todo, irradian dulzura. Toda la obra es el hermoso despliegue de un dolor que la música nos invita constantemente a hacer nuestro: los contrastes dinámicos y las notas a contratiempo de *Cuius animam gementem*; el doliente cromatismo de *O quam tristis et afflicta*; las síncopas afanosas de *Quae moerebat et dolebat*; las apoyaturas y los cromatismos de *Quis est homo*; la efusiva cantabilidad de *Sancta mater*; los silencios inquietantes de *Fac, ut portem Christi mortem*; la animación de *Fac, ut ardeat cor meum* e *Inflammatum et accensus*. Y, al final del todo, la melodía transfigurada de *Cuando corpus morietur*. El *Stabat Mater* de Pergolesi disecciona el dolor desde una perspectiva "cantabile". Esta es su paradoja. Quizá por ello, en cuanto empezó a circular por Europa, multitudes de oyentes sucumbieron al perturbador encanto de su música. Tal como advertía Diderot en *El sobrino de Rameau*, "la policía debería prohibir que se cante el *Stabat* de Pergolesi".

Stefano Russomanno