

Próximos Conciertos

ME

Martes

2 de julio

20:00

Questo mio folklore privato *Bartók, Berio*

Elsa Ferrer, Katalin Karacsony, *violín*

Colegiata de Santa María La Real

Xunqueira de Ambía (Ourense)

Viernes

5 de julio

20:00

Glosas sobre Carlos V

Elsa Ferrer, *violín*

Canco López, *clave*

Monasterio de San Esteban

de Riba de Sil

Nogueira de Ramuín (Ourense)

2019

Música vs Espacios

ARS COMBINATORIA

Real Congregación
de Naturales y Oriundos
de las Tres Provincias
Vascongadas

Sábado

15 de junio

19:00

Iglesia de San Ignacio

de los Vascos

c/ Príncipe, 31



28012 Madrid



Vivaldi & Haendel

El concerto grosso



  Música vs Espacios
info.mvse@arsactus.org



Real Congregación
de Naturales y Oriundos
de las Tres Provincias
Vascongadas



Sarria
Concello



Xunqueira
de Ambía
Concello

El concerto grosso

George F. Haendel (1685-1759)
Oratorio Salomón Acto I (1748)
Sinfonía en Si Mayor HWV 67
Maestoso, Fuga. Allegro moderato

Antonio Vivaldi (1678-1741)
L'Estro Armonico Opus 3 (1711)
Concierto nº 8 "con due violini obligati"
en La menor RV 522
Allegro, Larghetto e spiritoso, Allegro

George F. Haendel
12 Concerti Grossi Opus 6 (1739)
Concerto Grosso nº 9 en Fa Mayor HWV 327
Largo, Allegro, Larghetto, Allegro, Menuet, Gigue

George F. Haendel
Oratorio El Messias Primera parte (1741)
Sinfonía en Mi menor HWV 56
Grave, Allegro moderato

Antonio Vivaldi
L'Estro Armonico Opus 3 (1711)
Concierto nº 11 "con due violini e violoncello obligati"
en Re menor RV 565
Allegro - Adagio spiccato e tutti - Allegro, Largo e spiccato, Allegro

George F. Haendel
12 Concerti Grossi Opus 6 (1739)
Concerto Grosso nº 5 en Re Mayor HWV 323
(Sin indicación de tiempo), Allegro, Presto, Largo, Allegro, Menuet. Un poco larghetto

I NS&E nº 5

SOLISTAS

Elsa Ferrer
Liz Moore

VIOLINES

Katalin Karacsony
Adriana Arias
Alvany Guédez
Belén Sancho
Silvia Mondino
Elías Riviere

Estefanía Moralejo
VIOLAS

Ignacio González
Ana Aparicio

Gonzalo de la O
VIOLONCELLO

Sara Vicioso
Alberto Campanero

VIOLONE
Raúl Platz
CLAVE

J. Ignacio Gavilanes

DIRECCIÓN

Canco López

Gracias a los progresos técnicos del violín en Italia en los últimos años del siglo XVII, la música instrumental avanzó por nuevos caminos hasta lograr posicionarse a la misma altura que la música vocal predominante hasta ese momento. Con Roma y Venecia como centros de expansión, Italia adquirió la primacía musical sobre el resto de las naciones.

El concierto de hoy ejemplifica a la perfección un momento crucial para el posterior devenir de la música occidental, aquel en el que quedarán establecidas las bases de la música en el campo del género puramente instrumental y que permanecerán vigentes hasta el siglo XIX.

Para ello, hemos elegido dos compositores emblemáticos, dos altas cimas del Barroco: el italiano Antonio Vivaldi y el alemán (naturalizado inglés) Georg F. Haendel; y dos formas musicales surgidas en este periodo y que dominarán la historia de la música: el concerto y la sinfonía.

El *concerto grosso* fue la forma de música instrumental más importante del Barroco y está caracterizado por la alternancia constante de sonoridades entre dos secciones de la orquesta, es decir, la alternancia entre un grupo numeroso, el "grosso" de la orquesta, denominado también *tutti* o *ripieno*, que sirve de contraste a un número reducido de solistas o *concertino*, cuyo papel destacará en determinados momentos o pasajes a lo largo de la obra.

El resultado es una alternancia constante de sonoridades de grupos distintos de instrumentos.

Los *Concerti grossi* de Haendel pueden catalogarse entre los más finos y exquisitos ejemplos de este género. Haendel incorporó en los diversos movimientos de sus concerti todo un abanico de estilos imperantes en la época, que incluyen oberturas francesas, sinfonías italianas, aires, fugas, temas y variaciones, y una variedad de danzas.

En el caso de los *concerti* de Vivaldi, el concertino es múltiple, siendo dos violines los solistas del Concierto núm. 8 y dos violines y violonchelo los del Concierto núm. 11. Ambas obras adoptan el esquema de tres movimientos, habitual de la época, y pertenecen a la colección de doce conciertos agrupados bajo el título *L'Estro armonico*, en el que el *Prette Rosso* (así apodado por ser cura y pelirrojo), explora el nuevo mundo de la armonía y pone a prueba el virtuosismo del intérprete.

El género de la sinfonía en el Barroco eran los fragmentos instrumentales con los que comenzaban las óperas. Su estructura es tripartita, siendo el primer movimiento rápido y concertante, seguido de otro lento y *cantabile*, y un tercero rápido, de carácter bailable y a menudo fugado. Respetando esta función, hemos querido que las sinfonías abran cada una de las partes del concierto.

Gracia Terrén Lalana