

Próximos Conciertos

ME

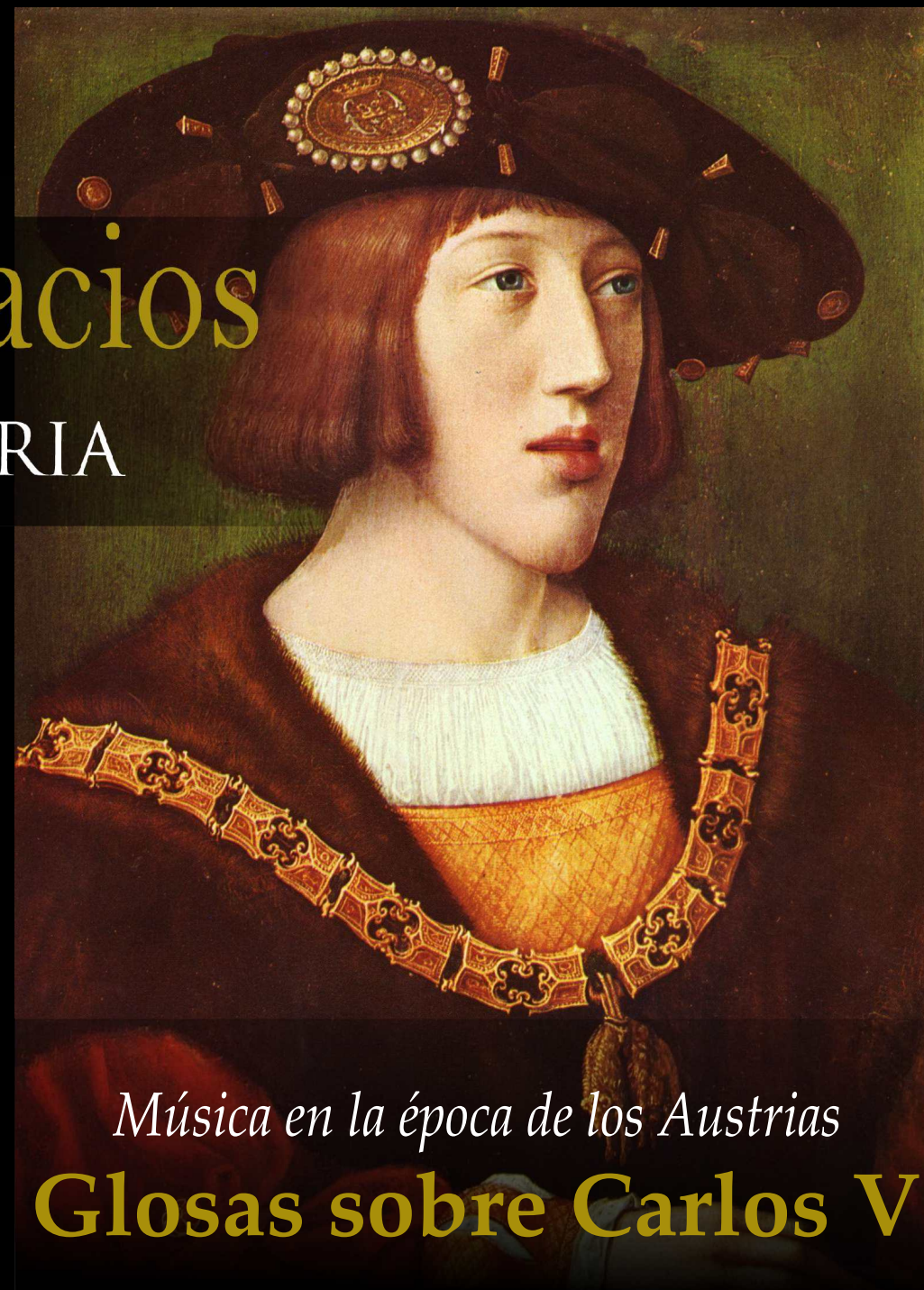
Viernes, 5 de julio, 20:00
El Cuarteto Clásico Haydn, Mozart
Catro Cordas
Monasterio de San Salvador
Celanova, Ourense

Miércoles 10 de julio 20:00
Stabat Mater, G. B. Pergolesi
Susana Gaspar, soprano
Péter Bozi, contratenor
Orquesta Ars Combinatoria
Iglesia de Santa Marina
Sarria, Lugo

2019 Música vs Espacios ARS COMBINATORIA

Viernes
5 de julio
20:00

Iglesia del Monasterio
de San Esteban
de Rivas de Sil
Nogueira de Ramuín
Ourense



Música en la época de los Austrias
Glosas sobre Carlos V



Música vs Espacios
info.mvse@arsactus.org



Diego Ortiz (1510-1570)

Tratado de glosas sobre cláusulas y... Roma 1553

Recercada segunda sobre el madrigal "O felece occhi miei"

Recercada segunda sobre Tenores italiano

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Obras de música para tecla, arpa y... Madrid 1578

Ave maris stella I (Himno I) Dúo IV

Ave maris stella II (Himno II) Dúo V

Diego Ortiz

Recercada primera sobre Tenores italianos

Andrea Falconieri (1585-1656)

Il primo libro di Canzone, Sinfonie... Napoles 1650

El Melo (Brando)

La Prudenza (Corrente)

Tomás de Santa María (1510-1570)

Arte de tañer fantasía, así para tecla... Valladolid 1565

7 Cánones para 2 voces

Anónimo (s. XVI)

Pavana española (Danza)

Francisco Correa de Araujo (1510-1570)

Facultad orgánica, Alcalá de Henares 1626

Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

Giovanni Battista Fontana (1571-1630)

Sonate a 1. 2. 3. per il Violino ... Venecia 1641

Sonata Seconda per Violino Solo

Antonio Valente (c. 1520 - 1580)

Romanesca con cinque mutanze

Giovanni Battista Fontana

Sonata Terza per Violino Solo



VIOLÍN

Elsa Ferrer

CLAVE

Canco López

Carlos V recibió una formación musical exquisita y completa, acorde con su condición de soberano educado en la corte borgoñona. Estas cualidades junto a la afición musical de su esposa la reina Isabel de Portugal reflejan una corte española habitada por reyes y reinas, infantas y príncipes melómanos para quienes la música era no solo un emblema del poder, sino también una fuente de deleite erudito.

El presente programa es un paseo a lo largo del siglo XVI entre lo cortesano y lo culto, la danza o el canto llano (melodía litúrgica cristiana que sirve de base para las composiciones) bajo el paraguas de la práctica habitual de la época: el arte de ornamentar, variar e improvisar cuyos bien especificados procedimientos son llevados a importantes tratados. Se ha confeccionado con obras de grandes maestros del Renacimiento y ejemplos representativos de los géneros y formas musicales de la época como son la glosa, recercada, pavana, corriente, romanescas, sonata, madrigal y chanson, formas que surgen de la adaptación del entretejido polifónico vocal imperante a la ejecución instrumental y del intercambio musical internacional propiciado por los incesantes viajes del itinerante Emperador.

DIEGO ORTIZ trabajó como maestro de capilla en la capilla napolitana del tercer duque de Alba, Fernando Álvarez de Toledo. De la época anterior a su viaje a Italia, poco se sabe. Su *Tratado de Glosas* (ca. 1553) sobre «el modo que se ha de tener para glosar» e ilustrado con selectos ejemplos tiene un innegable carácter hispánico. ANTONIO DE CABEZÓN fue cantor y organista de Carlos I y Felipe II, con quienes recorrió Europa como máximo exponente de nuestro Renacimiento. Sobresale, además, como extraordinario improvisador. El himno *Ave maris stella* es uno de los muchos himnos marianos medievales que sirvió de base al compositor. FRANCISCO CORREA DE ARAUJO, compositor trascendental en la transición del Renacimiento y Barroco, se sirve del canto llano de la Inmaculada Concepción en el que vuelca tres glosas. ANDREA FALCONIERI, compositor italiano, nos trae los ritmos de danza combinando los estilos italiano y español, como la anónima *Pavana* o la *Romanesca* (basada en un *basso ostinato*) de ANTONIO VALENTE. Como CABEZÓN, ciego desde su infancia, estuvo activo en Nápoles como clavicembalista, organista y profesor. Poco más se conoce. De Fray TOMÁS DE SANTA MARÍA escuchamos unos ejemplos de una obra fundamental para conocer la práctica musical del siglo XVI sobre los distintos usos de ornamentación, el *Arte de tañer fantasía*. Para finalizar, GIOVANNI BATTISTA FONTANA deja plasmado un sorprendente conocimiento del instrumento en sus Sonatas en una época en la que el violín empieza a tomar protagonismo, luciendo un gran avance técnico y expresivo.

Gracia Terrén Lalana