

Próximos Conciertos

ME



Domingo  
29 de septiembre  
19:00  
**Questo mio folklore privato** Bartók, Berio  
Elsa Ferrer, Katalin Karacsony, *violín*  
Residencia de Estudiantes  
c/ Pinar 21-23, 28006 Madrid

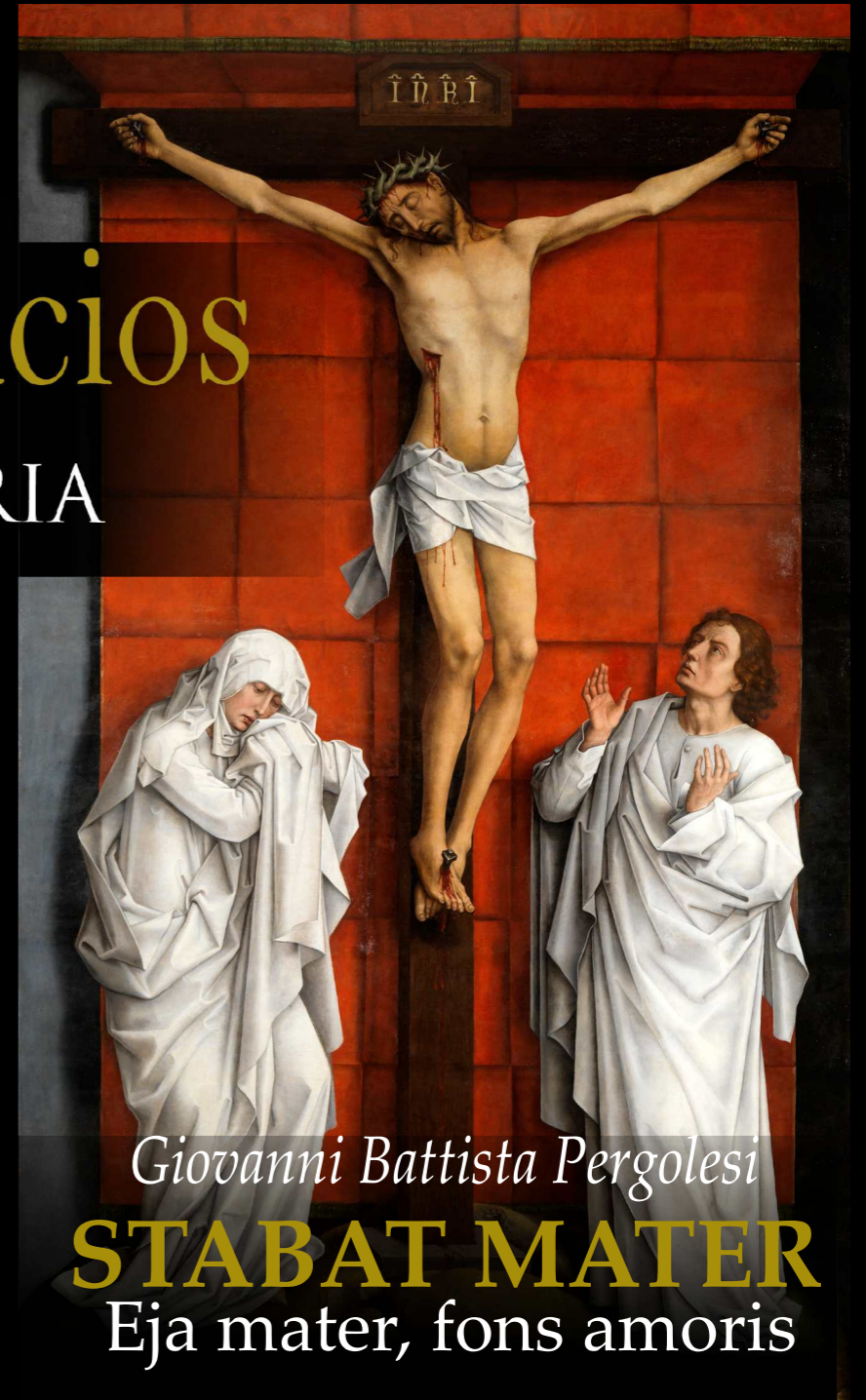
Domingo  
27 de octubre  
19:00  
**La escuela de Viena**  
Ars Combinatoria  
Residencia de Estudiantes  
c/ Pinar 21-23, 28006 Madrid

# 2019 Música vs Espacios ARS COMBINATORIA

Asociación Caritativa  
Mª Cristina Méndez Sangil

**Miércoles**  
**24 de Julio**  
**20:30 h**

**Iglesia de Santa Marina**  
c/ Mayor  
Sarria, Lugo



*Giovanni Battista Pergolesi*  
**STABAT MATER**  
Eja mater, fons amoris



Música vs Espacios  
info.mvse@arsactus.org

# Stabat Mater

Eja mater, fons amoris



**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Al Santo sepulcro

Sinfonía a 4 en Si menor

para cuerda y continuo RV 169 F XI nº7

Adagio molto - Allegro ma poco

Al Santo sepulcro

Sonata a 4 en Mib mayor

para cuerda y continuo RV 130 F XVI nº2

Largo molto - Allegro ma poco

**G. Battista Pergolesi** (1710-1736)

Stabat Mater Dolorosa (1736)

1. "Stabat Mater Dolorosa"  
Grave, Dueto
2. "Cujus animam gementem"  
Andante amoroso, Aria (Soprano)
3. "O quam tristis et afflicta"  
Larghetto, Dueto
4. "Quae moerebat et dolebat"  
Allegro, Aria (Alto)
5. "Quis est homo" Largo, Dueto  
"Pro peccatis suae gentis"  
Allegro
6. "Vidit suum dulcem natum"  
Tempo giusto, Aria (Soprano)
7. "Eja mater fons amoris"  
Andantino, Aria (Alto)
8. "Fac ut ardeat cor meum"  
Allegro, Dueto
9. "Sancta mater, istud agas"  
Tempo giusto, Dueto
10. "Fac ut portem Christi mortem"  
Largo, Aria (Alto)
11. "Inflammatum et accensus"  
Allegro ma non troppo, Dueto
12. "Quando corpus morietur"  
Largo assai, Dueto  
"Amen..." Presto assai

NS&E  
nº 9

SOPRANO

**Susana Gaspar**

CONTRATENOR

**Péter Bozi**

VIOLINES

**Elsa Ferrer**

**Liz Moore**

**Marcelino García**

**Verónica Barbed**

**Alvany Guédez**

**Silvia Mondino**

**Rocío Almansa**

**Elías Riviere**

**Estefanía Moralejo**

VIOLAS

**Ignacio González**

**Ana Aparicio**

**Gonzalo de la O**

VIOLONCELLO

**Sara Vicioso**

**Alberto Campanero**

VIOLONE

**Raúl Platz**

ÓRGANO

**J. Ignacio Gavilanes**

CLAVE Y DIRECCIÓN

**Canco López**

Al igual que el *Réquiem* de Mozart, el *Stabat Mater* de Pergolesi es una reflexión sobre la muerte escrita por un músico que siente muy próximo el final de su vida. Pergolesi terminó la composición del *Stabat Mater* en el monasterio de los padres capuchinos de Pozzuoli, un pueblo cerca de Nápoles, donde se había retirado para curarse de la tuberculosis. Allí murió el 16 de marzo de 1736, con veintiséis años. El *Stabat Mater* fue su última obra. El texto en latín de Jacopone da Todi, que describe de manera realista los sufrimientos de la Virgen ante la Cruz, se carga en Pergolesi de una intensidad nueva, más humana y sentimental. Ausente el coro, se impone la dimensión solista de las voces (soprano y contralto), empleadas a lo largo de la obra en una sucesión de arias y dúos. Máxima claridad se confiere a la dicción del texto, del que a veces se destacan determinadas palabras con plástica intensidad: los trinos sobre *tremebat* para traducir la sensación de temblor, o las ornamentaciones sobre *plagas* [llagas] como borbotones de sangre saliendo de las heridas.

En el *Stabat Mater* pergolesiano se abre paso una sensibilidad de nuevo cuño: el retrato sonoro de un sufrimiento que es punzante y al mismo tiempo suave, desgarrador y a la vez seductor. Uno no sabe si afligirse o regocijarse. La duda se instala desde los primeros compases, con los roces disonantes entre las voces que, pese a todo, irradian dulzura. Toda la obra es el hermoso despliegue de un dolor que la música nos invita constantemente a hacer nuestro: los contrastes dinámicos y las notas a contratiempo de *Cuius animam gementem*; el doliente cromatismo de *O quam tristis et afflicta*; las síncopas afanosas de *Quae moerebat et dolebat*; las apoyaturas y los cromatismos de *Quis est homo*; la efusiva cantabilidad de *Sancta mater*; los silencios inquietantes de *Fac, ut portem Christi mortem*; la animación de *Fac, ut ardeat cor meum* e *Inflammatum et accensus*. Y, al final del todo, la melodía transfigurada de *Cuando corpus morietur*. El *Stabat Mater* de Pergolesi disecciona el dolor desde una perspectiva "cantabile". Esta es su paradoja. Quizá por ello, en cuanto empezó a circular por Europa, multitudes de oyentes sucumbieron al perturbador encanto de su música. Tal como advertía Diderot en *El sobrino de Rameau*, "la policía debería prohibir que se cante el *Stabat* de Pergolesi".

*Stefano Russomanno*