

Próximo Concierto

ME

Domingo  
29 de noviembre  
19:00 h  
Conferencia con música en vivo  
**La ofrenda musical J. S. Bach**  
Stefano Russomanno  
Residencia de Estudiantes  
Madrid

2020

MAN  
MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
NACIONAL

**Viernes 6  
de noviembre  
19:00 h**

**Museo  
Arqueológico  
Nacional**  
C/ Serrano, 13  
28001 Madrid



*El camino del laúd*  
**Safar al ud**



**MúsicavsEspacios**  
www.mvse.es  
info.mvse@arsactus.org



## El camino de laúd



**Ya Chadi Al Alhan** *Siria*  
(Oh trovador de melodías, deleítanos con tu laúd)

**Ya Aymal- Samai** *sufi*

**Sal'la fina** *Irak*  
(Nos lanzó la mirada con ojos bellos)

**Zikriat** *Egipto*  
(Los recuerdos)

**Río** *Sudán*

**Taqsim**  
Sobre la CSM 100 Alfonso X «El sabio»  
(Basado en el arr. de Canco López)

**Wad'dauni** *Túnez*  
(Consoladme niñas)

**Nauba Istihlal** *Marruecos*

**Inspiración musical**  
Sobre el laúd de Johann Sebastián Bach

**E**l laúd es el instrumento de cuerdas más representativo, de todos los instrumentos musicales árabes, por excelencia. La palabra «laúd» deriva del árabe «al- ūd» (العود), literalmente «la madera», refiriéndose al tronco, palo, o lo que es parecido, al mástil del laúd árabe. En las lenguas europeas es luth en francés, Laute en alemán, liuto en italiano, y laúd en español. La palabra «luthier» que significa constructor de instrumentos de cuerda, deriva también de la palabra francesa luth.

Aunque de origen incierto, el laúd ha estado presente en al menos los últimos 4000 años de historia y está relacionado principalmente con dos tipos de música: la de origen islámico-árabe y la música europea de los siglos XVI-XVII, renacentista y barroca, debido a su introducción por los árabes durante su permanencia en la península ibérica. Aquí, lo solían tocar las damas en las cortes, de ahí que lleve el artículo femenino «la»- ūd. Sin embargo, el laúd que conocemos hoy en día, sería Almazharí, «el ornamentado». Dentro del

programa musical se intenta recorrer ese camino («safar») y recordar aquel laúd femenino que hoy en día usan los argelinos en su música «maluf», cuyo flujo es de la música del Al-Andalus. Los argelinos lo llaman «cuítara» que significa guitarra, recordando que cuerda en árabe es «guátar». La cuítara tiene solo 4 cuerdas, al igual que el laúd árabe antes de su evolución a tener 5 cuerdas. En el concierto podremos admirar diversos tipos de instrumentos

De origen sudanés, y afinado en España desde hace mucho tiempo, Wafir es un músico curioso y despierto, virtuoso y polifacético, por el que la música fluye libremente. Si, como decíamos antes, el laúd es el rey de los instrumentos musicales árabes, Wafir S. Gibril, es su mejor “embajador”.

Gracia Terrén Lalana

LAÚD

**Wafir S. Gilbril**

PERCUSIÓN

**Salah E. Sabbagh**