Próximos Conciertos

Sábado
26 de junio
20:00 h
Sonatas a trío
Silvia Mondino *violín* | Elsa Ferrer *violín*
Colegiata Sta. María la Real
Xunqueria de Ambía (Ourense)

Martes
29 de junio
20:00 h
La magia de las cuerdas ***Mauro Giuliani***
Ars Combinatoria
Monasterio San Salvador
Celanova (Ourense)

MusicavsEspacios
www.mvse.es
info.mvse@arsactus.org

2021

MAN
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Viernes
21 de mayo
19:00 h

Museo Arqueológico Nacional
C/ Serrano, 13
28001 Madrid

MusicavsEspacios
Ars Combinatoria

Alfonso X "el Sabio"

Las cantigas de Santa María

Cantigas de Santa María

I

Danzas italianas (siglo XIV)
La Manfredina
La Rotta della Manfredinaa

Alfonso X el Sabio (1221-1284)
Cantigas de Santa María
Cantiga 260 *Dized´ ¡ai, trovadores!*

Danzas francesas (siglo XIII)
Estampies Reales
La Seste

Alfonso X el Sabio
Cantigas de Santa María
Cantiga 386 *A que por mui e gran fremosura*

II

Danzas italianas
Trotto

Alfonso X el Sabio
Cantigas de Santa María
Cantiga 100 *Santa Maria, Strela do dia*

Danzas francesas
Estampies Reales
La Septime

Alfonso X el Sabio
Cantigas de Santa María
Cantiga 167 *Quen quer que na Virgen fia*
Cantiga 77 *Da que Deus mamou*

nº 21

SOPRANO
Raquel Mendes

CORO
Saray Gavilanes
Raquel Hervás
Javier G. Jácome
José A. Martínez

FÍDULAS
Elsa Ferrer
Adriana Arias
Quiara López

SALTERIO
Pablo Cantalapiedra

LAÚD
Wafir S. Gilbril

PERCUSIÓN
Víctor Gallego
Alberto Espinosa

ZANFOÑA Y DIRECCIÓN
Canco López

Los milagros de la Virgen en la corte de Alfonso X el Sabio

Las Cantigas de Santa María constituyen la obra lírica más importante de la música monódica medieval. La devoción Mariana florece en siglo XII y Alfonso X el Sabio alentaba a poetas y juglares de su corte para que dedicaran sus creaciones y cantos a la vida y milagros de la Virgen.

La tradición le ha presentado durante largo tiempo como autor y compositor de las Cantigas. Si bien es cierto que participó intensamente en el movimiento trovadoresco, no sólo como mecenas sino también como autor de canciones profanas, esta afirmación no incluye la totalidad del conjunto de las cantigas, pero sí su participación en muchas de ellas. Conviene recordar una célebre frase de la Grande e General Estoria: «El rey face un libro, no porque él escriba con sus manos, mas porque compone las razones dél e las enmiendas e yegua e endereza e muestra la manera de como se deben facer".

Las Cantigas nos han llegado en cuatro códices que recogen más de cuatrocientas composiciones en honor a la Virgen María. Alfonso X participa en el orden y estructura de todos los elementos y piezas que procedían de distintos lugares y diversos colaboradores de su corte. Dos de ellos se encuentran depositados en el Escorial, el tercero en la Biblioteca Nacional de Madrid y el cuarto en la Biblioteca Nacional de Florencia.

Educado en Galicia, Alfonso X, rey de Castilla y León, impulsó el desarrollo de la lírica galaicoportuguesa, siendo el resultado estas cantigas escritas en esa lengua. En ellas se narran milagros de la Virgen o cantos de loor a la misma. Su repertorio es de extraordinaria riqueza, variedad y cantidad a lo que hay que añadir su gran valor pictórico y literario. Por todo ello, constituyen un hecho singular sin precedente en la historia de la música medieval de Occidente.

Gracia Terrén Lalana