

Próximo Concierto

ME

Lunes  
5 de julio  
20:00 h  
Colegiata de Sta. María la Real  
Xunqueira de Ambía (Ourense)  
Laureola  
Hann, Ginastera, Obradors...

2021

Música vs Espacios  
ARS COMBINATORIA

Xunqueira  
de Ambía  
Concello



Viernes  
2 de julio  
20:00 h






Colegiata de  
Sta. María la Real  
Xunqueira de Ambía  
(Ourense)



Mauro Giuliani

La magia de las cuerdas



   Música vs Espacios  
www.mvse.es  
info.mvse@arsactus.org



Real Congregación  
de Naturales y Criados  
de las Tres Provincias  
Vascongadas



Xunqueira  
de Ambía  
Concello



## I

**Mauro Giuliani** (1781-1829)

**Variaciones para violín y guitarra op. 24**

*Thema Andantino siciliano*

*Variación 1*

*Variación 2*

*Variación 3*

*Variación 4. Un poco piú sostenuto*

*Polonesa*

## II

**Francisco Tárrega** (1852-1909)

**Capricho árabe IFT 3**

*Serenata para guitarra*

**Mauro Giuliani**

**Gran dúo concertante para violín y guitarra op. 85**

*Allegro maestoso*

*Andante molto sostenuto*

*Scherzo-Trío*

*Allegretto espressivo*

VIOLÍN

**Elsa Ferrer**

GUITARRA

**Michel Aranda**

**Giuliani y Tárrega.** El concierto de hoy está programado con dos grandes músicos (compositores e instrumentistas). Siempre se ha dicho que son compositores de segunda fila. Desde mi punto de vista y mis conocimientos como guitarrista y compositor, yo los considero de primera fila.

**Mauro Giuliani** nació en Bisceglie (Italia) en 1781. Estudió contrapunto y violonchelo, aunque su principal instrumento fue la guitarra de seis cuerdas. Ya a los 16 años compuso una misa y su repertorio aglutina unas 150 obras catalogadas (con número de opus) y otras 70 sin numerar. Como anécdota, tocó el violonchelo en el estreno de la *Séptima Sinfonía* de Beethoven en 1813.

Escribirá para guitarra usando grafía en clave de sol como los restantes instrumentos y no en tablatura, escritura que se usaba tradicionalmente para la guitarra. Diferenciaba las partes de melodía, bajo y voces intermedias mediante la dirección de las plicas.

Tanto en Italia como en España en el siglo XIX hubo grandes guitarristas como Carulli, Carcassi, Sor, Aguado... Giuliani sin duda fue uno de los más destacados y contribuyó enormemente a definir un nuevo papel para la guitarra en el contexto de la música académica y a su aceptación como instrumento solista en el siglo XIX.

La dificultad técnica de sus obras son un reto pedagógico e interpretativo para los futuros instrumentistas de la guitarra y gran parte de sus obras forman parte del repertorio fundamental para este instrumento, entre las que se encuentran las dos obras que escuchamos en este concierto. Giuliani también se preocupó por la pedagogía. En 1798 publicó su *Studio per la chitarra* op. 1, donde abundan los estudios y ejercicios técnicos.

Las obras a solo que forman parte del programa constituyen un hermoso repertorio que muestra una imagen sonora de España colorista, mágica y «exótica», lo que se conoce como el estilo «alhambrista» en donde se emplea con frecuencia la segunda aumentada imitando al sonido del laúd como expresión de los rasgos arábigos. Este repertorio, lejos de ser un «producto destinado a la exportación», refleja esa inagotable fuente de inspiración rodeada de belleza, misterio y magia que el universal monumento histórico de la Alhambra siempre ha irradiado y al que pertenecen famosas composiciones como *Capricho árabe* del valenciano Francisco Tárrega y *Serenata Española* de Joaquim Malats. Esta última fue escrita originalmente para piano y fue transcrita para guitarra por Tárrega, habiendo conquistado el mundo de la guitarra y convirtiéndose en

**Alfonso Casanova**

*Guitarrista y compositor*